

ТРИ РОМАНСА

1. ТЫ — КАК ОТЗВУК ЗАБЫТОГО ГИМНА

Слова А. БЛОКА*)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

И. ХУДОЛЕИ

Andante sostenuto e cantabile

Пар *mp*
con Ped.

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* and the instruction *con Ped.* are present. A fermata is placed over the final chord of the introduction.

mp
Ты-как от-звук за-бы-то-го гим-на в мо-ей чер-ной и ди-кой судь-бе,

The first line of the romance features a vocal melody in 3/4 time and a piano accompaniment in 4/4 time. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "Ты-как от-звук за-бы-то-го гим-на в мо-ей чер-ной и ди-кой судь-бе,"

о, Кар-мен, мне пе-чаль-но и див-но, что при-шил-ся мне сон о те-

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "о, Кар-мен, мне пе-чаль-но и див-но, что при-шил-ся мне сон о те-"

-бе. И про-хо-дишь ты в ду-мах и грезах, как ца-

mp non legato *p*

The third line concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-бе. И про-хо-дишь ты в ду-мах и грезах, как ца-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp non legato* and *p*.

*) Отрывок из стихотворения.

-ри - ца бла - жен - ных вре - мен, с го - ло - вой, у - то - па - ю - щей

cresc.

pp *meno rit.* **Tempo I**

в ро - зах, по - гру - жен - на - я в ска - зоч - ный сон.

pp *mf* *dolce legato* *pp*

Спишь, зме - е - ю склу - бясь при - хот -

tr *pp* *pp* *pp*

- ли - вой, спишь в дур - ма - не и ви - дишь во сне

p

даль мор_ску - ю и бе - рег счаст - ли - вый, и меч_ту не - до -

p

- ступ - ну - ю мне.

pp

2. КАК ОКЕАН МЕНЯЕТ ЦВЕТ...

Allegro

Как о - ке - ан ме - ня - ет цвет,